

«الاشتراك»

في القطر المصري
عن سنة ٥٠ غرثاً صاغاً
وفي الخارج ١٥ فرنك
ونصف ذلك عن سنة اشهر
أما القيمة فتدفع مقدماً

المثقف

الإدارة في شارع الورشة
«الرسائل لا ترد بالبريد»
ينبغي أن تكون المراسلات
معمونة باسم المثقف أو صاحبه
«قسطنطين نوفل»

AL-MATHAF

LE MUSÉE

Propriétaire-Rédacteur CONSTANTIN NAUPHAU

جريدة مصورة تصدر في كل عشرة أيام

سياسة - علوم - صناعة - زراعة - قانون حفظ الصحة - فنون جميلة

اسكندرية في ١٤ مايو سنة ١٨٩٤ - موافق ١٠ ذي القعدة سنة ١٣١١

المثليين جيش يعيش جميعه من مالها او بما تحصله بواسطة
شهرتها وهي ان مثلت في باريز ولوندا ونيويورك
او بترسبرج جمعت ملايين من الفراكات ونقاط الى
مرسمها الملوك والامراء وجميع طبقات الشعب بدون
اختفاء

وقد ولدت مادام سارة برنهارد سنة ١٨٤٨ واخذت
سنة ١٨٦٦ جائزة الروايات المحزنة «التراجديا» وبعد
ذلك بقليل مثلت في الاوديون حيث اظهرت في
رواية ربوبي بلا وباسان ما أدهش العقول وحير
الالاب وقد ابتدعت قصاً عظيماً من اهم ادوار
روايات فيكتوريان ساردو الشهير . ويعلم المطلع على
الجرائد الاوربية قدر النجاح الذي اكتسبه في
رواية فدورا وتيودورا ولا نوسكا واختراعها الاخير في



مادام سارة برنهارد

هي المثلة الذائعة الصيت التي اشتهرت في العالم
الأدبي اشتهاراً لم تصل اليه ربات الملك فان لها من

من قوالب السكر الأبيض المكرر ونشر في اخاديد
تحيط به القند المصري الاكثر . وهذا المرم يخص
معامل تكرير السكر للخواجات سوارس واقامت على
زواياه ربط من القصب للدلالة على الاصل . ثم يشاهد
في هذه القاعة مركز للصيدلية الفرنسية جمع كثيراً
من عجائبها المشهورة ومعللاً لمعمل الفليل خاصة
الخواجات بانابوتيديس زانو ومرجر يقي اللذين كتبنا
اعلاناً عن محلها بالبلدين . ومضخة بخارية صغيرة للموسير
جيوثاني بيانكا وميزان المواد الكيحية صغير للهولندي
فيوره

اما القاعة الثانية فاول ما يرى فيها مركز بيرد
المعرض وهو مركز اقيم بهمة سعادة سايما باشا مدير
البوسطة المصرية تسهلاً لاشتغال المراضين والمقيمين
في المرض ولزده هذا المركز نول لسعيد افندي نقاش
الذي اشتهر بنسخ الحرير وخلافه نسخاً دقيقاً لطيفاً ناظر
فيه الفساجين الاوربيين مناظرة تستحق الاعتبار وقد
ارانا بعضاً من هذه المنسوجات حيثك عليها صورة
الحديوي ثبأت طبق الاصل الفوتوغرافي وهو مستعد
لحياكة اي صورة تعطى اليه قبل زمان معين . فاليه
نحول الانظار وعليه نرجو كل اقبال . وبعد ذلك
يشاهد الداخل مركبات تضاربت هياتها ونوع تركيبها
بين لاندو وفيتون وحنطور واومينيوس وزراعية
وكها لتعاق بمامل اخوان كيون وفرانكو يوسف
ومصطفى حمادي ومونتيسلني وبالاريني وباساوغلو
وزيمناوودا وبوتلو وقد علقوا على الجدار وراء هذه
المركبات جلوداً لافخون فوجا ودمه وسمين ميتريس

جان دارك وغير ذلك مما ابان ذكاًها وسيلان
قرمحتها وقدوتها على اللعب ليس فقط في اشهر المراسم
بل بالباب المتفرجين

تابع تاريخ المعارض والمرضى المصري

وغيره من المشروبات وعلى مركبات وجلود وخلافها
واكثرها الافرنج فنبدي في القاعة الاولى بذكر
كونياك وعرق وروم ونيبيذ وغيره من المشروبات
الروحية والمرطبات البدنية المختصة بمامل الخواجات
تامباكو وبولو وزانوس يانولاس وماسكانس
فيلوكلس وانطونيو كومدي وبولاناكي وبالاابانا
ودادبوتي . وبعد ذلك نشاهد الحلوى والتوابل المتعلقة
بمامل الخواجات خريستو تامباكو وقوسوناراس
وتيوودور وبولو والحج يوسف محمد وجروبي وبناوتي
ثم نرى معروضات طبيب الاسنان اسعد افندي حداد
الذي نجد له مبهزات مع قوالب للاسنان في غاية
الصنعة والدقة وكذلك معروضات طبيب الاسنان
الطاف افندي الذي املأ خزانته اللطيفة من اكسير
الاسنان اختراعه وكتب باعلاها يمين مضمونها
الثناء على سمو الحديوي الذي احب صنائع البلاد
بمعرضنا هذا كما احيانا من قبله جده محمد علي
وبقرب هولاء يرى المتفرج خزانة شارل بوير التي
تحتوي على ادوية للاسنان من تركيبه . وسكوتي
مامل فردية نند شيانسي وجبالوتي ثم يشاهد المرم
الكبير الذي صنت على درجاته مخروطات مختلفة الكبر

كفألب رفيقه واخذ يشغل الان مثله ولكن شتان بين
رشاقة ولد صغير ورشاقة رجل كبير .

ثم يشاهد المتفرج بعد ذلك عمل لمبيع الفخار
الاسيوطي ايضا يتعلق بمحسين صالح الكامل ثم عمل
للاجر أو القريميد الاوربي يختص بعمل اندراوس
برشر وقد ركب تركيباً بديعاً وهناك اكياس عرض
فيها الجص ومواء من آداة البناء . وعمل آخر
مثله للمهندس دياماتي من الرمل وبجانبه عمل للعاج
عوض شريف الشامي ومحمد خليل كسيه من دمياط
وهو لحياكة المنسوجات الحريرية والنطنية وقد رأينا
عند حضرتها بوصلة من صنعهما يعرف منها المسلمون
القبلة حين الصلوة وهي بمجسم الساعة الصغيرة وقد
سرم منها سمو الخديوي كثيراً

والآن اذا واصلنا المسير ندخل الى قاعات الآلات
الصناعية والزراعية من بخارية وكهربائية وغيرها
فنشاهد اولاً قاعة مصممة السكة الحديد والتلفرافات
ومينا الاسكندرية وهي مملوءة من اختراعات موظفي
هذه المصلحة . منها آلة بخارية تشغل بالبنترول وهي
من اختراع احمد بك صبري وقد طلب سمو الخديوي
تشغيلها امامه يوم تغد المروضات فسر منها واثني على
حضرة مخترعها . ثم ساعة كهربائية للموسيو هنري
كاميش وآلة لضبط مسير القطر ووقوفها لرانجه بك
وآلة لضبط الاشغال التلفرافية وانباء عما يحدث في
الخطوط الموسيو فلوير مفتش التلفرافات وآلة متحركة
للموسيو تريشيس . واذا اتفاننا الى جانبه نجد قاعة
آلات حسبو افندي محمد الشيرفانه اخترع « طارة »

وكالوتا وماد موازيل تورين وبولاناكي . واذا انتبهنا
من هذا كله نرى صنديق حديدية صنع الحواجات
كيونا اخوان وخزائن واسرة ومرا وسلام للخطابة
صغيرة لطيفة الصنع وغيرها من اشغال التجارة
للخوجات جيوفان باتيست وماريانو جاردانو وكوفيدو
ورافائيل باجانوشي

واذا انتطف الداخل بعد ذلك الى الرواق الطويل
الذي يقابل باب المعرض ورواقه اليمين واليسر يشاهد
بناء ملبن الحواجا غنموري حيث يباع الحايب
الجامد وتصنع الذبذة النفية . وبجانبه عمل عبد الحميد
القلبي من القاهرة حيث تائب عليه الناس لمشاهدة
ولدين صغيرين يجران بالمتابرة بقدمها حجر رحي
مرتكزاً على محور اقيمت في اعلاه قاعدة يوضع عليها
الطير فتى ادار الولد الحجر بقدمه يأخذ بتجويف
الطينة وتمديدها ونقشها ورقشها حتى تتكون منها قلة
او غيرها من الادعية الخذارية وكل ذلك بمدة لا
تستغرق اكثر من دقيقتين او ثلاث من الزمن وقد
ارانا صاحب هذا المل آنية الزهور من صنعه يربد
نقدتها الى سمو الخديوي المعظم فوجدناها تستحق
الاعتبار . وبغرب هذا محل الجرهمي الحواجا بخور
فيس . ثم محل حسن محمد وهو حاد مصري ثم محل
عبد العاطي سراج وهو مصري من بيان بميزة .
ثم محل محمد خميس من اسيوط وهو يشغل الآنية
الخزارية الاسيوطية التي تمتاز بالنش اللطيف والاحرار
الطريف . وقد اراد هذا مناظرة القلي السابق الذكر
بالنظر لما جمعه من المال بدون بيع فاحضر قابلاً

آلة بخارية تدير الطواحين وتعمل مطبخاً لسمو الخديوي من حديد متين الصنع دقيقة وغير ذلك من الآلات الكثيرة

أما محل أوتوفاج صاحب مصب الحديد الشهير في القطر فهو قاعة كبرى عرض فيها جميع آلاته المتعلقة بالري والعصر والتنظيف وسحب الماء وخلافه كما وللخوارج كونها آلات زراعية هنالك وكذلك للخوارج ما ذكروه سازندي محراث متين والمالبا فستت آلة لتقشير الحبوب ولزوخريش آلة للشعب ولديون جهاز تلفرافي وبقر هذه الآلات نشاهد الخوارج حلاج واقفاً أمام أحواض الصنعية التي يملأها وبقرها من الماء بواسطة انبوب نحاسي قاصداً بذلك إقحام المتفرجين اختراعه الذي بواسطة يمكن استيراد المياه اللازمة للري من النيل وصرفها عن الاطيان بدون مس الجسور وقطعها كما يفعل الآن توصلنا إلى هذه الغاية . وهذا بالحقيقة اختراع سوري يشف عن ذكاء الشرقي الذي لقله الوسائط لديه وعدم اعتبار كلامه بشارك الاوربي ولا يعلم نتيجة مشاركته إلا الله . . . وقد دعي هذا الانبوب الآلي إسفينون حلاج وديجارد.

ثم يرى الداخل بعد ذلك محل الخوارج ووثايل وبنماودا المملوء من اشغاله المعدنية ثم محل روستنج الميكانيكي حيث ترى موازينه « طولونات » وعباراته التي يشغلها دناء وبقر مذاخرة خصصت لمروضات مدرسة الجيزة الزراعية وقد علقوا على جدرانها سابل المنعم الايطالي والمصري والفرنساري والانكليزي

والروسي والبلجيكي وغيره وكذلك اجناس الشعير الذي جربت زراعته في مصر وتقرنت على درسه التلامذة . وهناك أيضاً آلة لا تخراج القشدة من اللبن واخرى لعمل الزبدة وطبعها بعد تقطيعها على قالب صغير . ويبت من زجاج وضمت فيه النحل لتصنع شهداء بعد ان تمجنيه من الاثمار وتحفظه في خلاياها الهندسية ويجاور هذه الحجرة الزراعية محل علي احمد الشيشي وهو محل اشتهر بمخر النحاس وترصيعه بالصدف والعاج وقد رأينا عنده اوعية في غاية من الدقة تشهد له بطول الباع ومنها آنية كتبت عليها الايات والحكم العربية المناسبة . ورأينا عنده أيضاً آنية قديمة العهد من عصر السلطان فلاوون والطاهر وسواها . ثم يشاهد بعد ذلك محراث الموسو مازوكي واسرة حديدية وغيرها للموسيو وفستين وشركاه

واذا عطف المتفرج الى الواجهة التي نتم خلع صريع المعرض يرى أولاً محلاً متسعاً وضعت فيه آلات لتوليد الكهرباءية كلها من صنع الموسيو بولاتشك وتمت ادارته ينير بها المعرض بأسره وبجانب هذه القاعة مطعم اوربي عظيم المساحة وبقره مسرح المعرض وهو بناء لطيف يسع ٥٠٠ شخصاً وقد جعلت فيه اعلام متاع كبرى جلوس المتفرجين بينها صندوق لطيف اهد لسمو الخديوي العظم . وقد تولج التزام هذا المرح الموسيو كونليانو واحضر له جوفة غناء ابطالية شهيرة بادارة الموسيو ماسيني وفي كل جمعة تشخص فيه جمعية المرور الوطنية رواية عربية . ونأتي بعد ذلك قهوة كبرى تمتد حتى الرواق الايمن

اذ رآها تحاكي بنورها اللطيف نور القمر . وترقص
بانجاسها على نغمات الموسيقى رقص البهر . وقد قيل
ان الضياء الكهربائي المنعكس على هذه المياه ينوق
ضياء ٥٠ الف شمعة

والى يمين كشك الموسيقى روشن لطيف البناء
جميل الزخرفة هو بنفسه معروض للنظر ومخون على
الطاف المعروضات اقام فيه سمو الخديوي حين
تسريته يوم الافتتاح وقد كتبت على دائرته العليا
بخط جميل ايات عربية لطيفة المعنى وقيل قبتة تبة
عربية جميلة الزخرفة ويحتوي هذا روشن على اثني
الرياش وافضل الاثاث وفيه صورة لسمو الخديوي
من الشعر صنع الماد موازيل روزا برنو والصورة ذات
دقة في الصنعة توهم الناظر انها من قلم اشهر المصورين .
ثم توجد فيه صورة اخرى للجناب العالي صنع الموسي
زوتو ونقوش وقوالب لتزيين صنع الحواجات
بيوندوشي لافرانك وشركاه وغير ذلك

والى يسار كشك الموسيقى كشك اللجنة وهو متسع
وفيه تجتمع اللجنة الاجرائية وامامه كشكان صغيران
لمبيع الدخان والحلوى لم يستأجرا . اما اللذان بقرب
المرح فقد أجز واحد منهما لبائع تبغ والاخر لبائع
افراس افرنجية موبع عند الاول جريدة الكورسبونديانس
الافرنجية المصورة وعند الثاني جريدة المتحف العربية
المصورة . هذا ويوجد في المعرض نحو ٣٠ عملاً لقضاء
الاغراض الطبيعية . ومفخضات عديدة لدفع غوائل
الحريق . والظلمة سائدة في كل المراكز والمخلات .
كما وانه لا آارة المعرض يوجد نحو ١٦٠ مصباحاً من

هذا وقد اقلوا ازاء عمل الآلات السابقة الذكر
مخادع صغيرة لعارضين من المدياغ العرب نذكر منهم
محل احمد عبد الحمادي من مصر وبجيت جرجس كذلك
وعبد المسيح اسرائيل من اسبوط وهذا قد امتاز بعمل
الجلابيب والعصائب المشفوفة بالفضة المذهبة التي
يلبسها الفلاحون . وقد صنع حضرة طاولة من
المعدن لطيفة النقش جداً يمكن تفكيكها اقساماً
كثيرة . ثم محل جرجس فبريال وبرسوم واصف من
طنطا . وخلف هذه المخادع الصغيرة محل ييرة كراز
حيث تشرب الجمعة الباردة صيوحاً وغبوقاً

اما مساحة المعرض فقد قام في وسطها روشن للموسيقى
يصدح فيه جوق الخديوي الخاص وذاك في ايام
الجمع والااحاد فقط واما بقية الايام فتطرب الحضور
موسقى عسكرية صباحاً ومساءً . وامام روشن من
جهة الباب بركة ماء تركبت دائرة جدارها من
الحجارة الصغيرة واقيم سيف وسطها مرصع من هذه
الحجارة ينحس منه الماء على هيئات متنوعة فيظهر من
البركة منظر من افضل المناظر الطبيعية وخصوصاً
حيث تكتمنها الحفزة من كل مكان . وتجتمع حولها
الظباء الحسان . ورحم الله من قال في مثل هذا الحال
ثلاثة تنفي عن القلب الحزن

الماء والحفزة والشكل الحسن

واذا ادبرت جيوش النهار وحل محلها جمفل
الظلام . رأيت المياه الملونة تذهب صعوداً نحو السماء
وتزجج عائدة الى احضان الارض . فكأنما الزن
ردّها لقلبه انها ليست من بذاته النقيات وبالاخص

على الحصر بدون وضع مثال امامهم او نظرا ما
يكونون قد عملوه منها فكان الرسم مثالة يعونها في
عقولهم ويقلونها عند العمل . وقد رأينا في هذا
المحل حصرا أشبهت الطنافس العجمية برسومها والوانها
لكن من سوء حفظ هذه الفئة لم توضع الا في ابد
واخفى المراكز

❖ مبارزة غربية ❖

بأثينا الاميركيون في كل يوم بامور غربية
حتى في مقاتلاتهم فقد روت الجرائد الاميركية ان
القبطان جراكسون والمهندس متروكان طلبا المبارزة
بالديناميت وذلك لوجود صفات بينهما وعليه اصعدا
الشهود الى ارفع الاشجار الموجودة في تلك البقعة
وابتداء في تلك المقاتلة الغربية فالقذبتان الاوليان
ذهبتا بلا مفعول ولكن القذبة الثالثة اسقطت الشهود
من مراكزهم بلا حراك فسقطت جراكسون سحقا
شديدا واخفت اثر متروكان

❖ فوائد التبرنتين ❖ (زيت النفض)

للتبرنتين كالبورق منافع عديدة في الاشغال
اليمنية فانه يفيد جدا في الامراض العصبية . ويشفي
من برد الشعب الرئوية وذلك اذا امتزج مع زيت
فيه كافور ودعك به الصدر . وهو يطرد الحشرات
وبالاخص النمل ويصون الامتعة منها اذا وضع منه
معلقة في دلو من الماء جلا الصور جيدا او وضع منه
قليل في وعاء « طبق » القسيل تظف الامتعة
والملايس وجعلها بيضاء كالثلج والبعض يضعون زيت
البنزول عوضا عنه مع ان هذا ان نفع من جهة ما فانه

المصباح الكورباتية البيضاء . ذات انكندمانس .
وتسمة مصابيح كبيرة ذات قوس كل مصباح منها له
٢٥٠٠ رأس

والآن لكي ننتهي من معروضات البناء المقسم
وننتقل منه الى بورصة طوسون حيث الفنون الجميلة
نذكر معروضات المر الضيق الواقع بين بناء المعرض
الجديد والبورصة فنقول : اول ما يقابل الداخل الى
هذا المكاف مركز الدائرة السنية الجبل وهو بناء
عربي يشبه هيكلأ مصرية وقد صفت فيه ايكاس
مفيرة من انواع السكر المصري وعرض فيه كحول هذا
السكر . وقد اقاموا على جانبي البناء حزمين من
القصب ثخينتين يبلغ ارتفاع الواحدة منهما ٤ او ٥
امتار

ويرى المر بجانب هذا المحل مثالا لمركبة صنع
لارضية السطوح لا ينفذ وهو من لاقوة بركانية لا
تغير وتختص بالموسيو مارلي . ثم يشاهد محل احمد
ابراهيم الجزار ومحمود عثمان وشركاه وهو لحياكة
سجاجيد بني سوبف البدية وكذلك حياكة محمد
خطاب وحسن سعود ومحل حامد خليفة ومحل علي
عوض . ولايسع كل من رأى اشغال هذه الفئة
الوطنية الا ان يشي عليها بالنظر لحسن الصناعة ومثانة
الاقشة . وينتهي هذا المر بمحل محمد عمر من كفر
الحصر بجوار الرقازيق الذي ابدع بعمل الحصر ابداعا
لا شك انه يجير الاوريون وبمظم قدر الشرقي فانك
ترى في محله ثلاثة قتيان يضعون القصد « القش »
الملونة بين خطوط من الحيط فيرسمون بذلك رسوما

يوذي من جهة اخرى

﴿ ملكة خطيبة ﴾

اتفقت الملكة لويانو كالادي ملكة هاواي مع بعض اصحاب المقاولات التمثيلية ان تأتي من اصمتها هونولولو في الاوسيانكا الى الولايات المتحدة لكي تخطب على الامير كان وهي يحملها الملوكة الرسمية ما تفضله من الخطب وستأخذ مقابل كل خطبة ١٠٠ ريال اميركي فقط

﴿ الموسيو كارنو وروسيا ﴾

علم القراء من مدة قريبة ان جلالة امبراطور روسيا اتهدى الموسيو كارنو نيشان القديس اسطفانوس فهذا النيشان يمنح صاحبه لقب بارون فعليه يكون الموسيو كارنو بارون الامبراطورية المقدسة اذا لم يكن قد حاز في السابق لقب كونت

﴿ قدود النساء ونقلن ﴾

قاس بعض الاطباء قامة النساء في فرنسا وانكلترا واميريكا فوجدوا ان الانكليزية اطول قواماً من الفرنسية والاميركانية فان متوسط قامة الفرنسية هو متر و ٦٥ سنتيمتر والاميركانية تزيد بها ب ٥ ميليمتراً والانكليزية ب ٦٨ ميليمتراً اما من جهة الجئل فالاميركانية تزن اكثر من الانكليزية والفرنساوية وياليت حضرات الاطباء قاسوا قدود بقية النساء

اخبار خارجية

روسيا - في صباح ٣ مايو وصل من كوبور الى

برلين ولي عهد الروسية والفراندوقات الذين يصحبته مائدين الى بطربرج

فرنسا - طلبت الوزارة من مجلس النواب ان يصرح بمحاكمة توسين النائب الاثراكي الذي هاج الازمة في ثلث فصدق المجلس على طلبها . حدث انفجار ديناميت في لياج . توفي الجنرال فيرون على اثر سقوط عن جواده . احتفلت ليون بافتتاح معرضها في ٢٩ افريل الفائت

العثمانية - تعطف مولانا السلطان باهداء البلاك المرسعة من النيشانين العثماني والمجدي العالمي الشان الى كل من من صاحبي الدرّة والنجابة الاميرين سيف الدين افندي وثوفيق افندي من الانجال النخام حفظهم الله . صدرت الارادة السنية بتخصيص اعطاء ٥٠ الف ايرة لوزارة الحربية الجبليلة

وصلت العوارع الفرنسية الى بيروت . سقلم سكة حديد حوران للشام الى اصحاب الامتياز عن قريب وذاك بناء على اتمام اشغالها وهي اول سكة حديدية في سوريا . التمس الدكتور بوسط من اطباء بيروت الترخيص له باعادة نشر جريدته « الطيب » النمسا - حدث نزاع بين رجال الشرطة وملة المناجم فقتل ٩ اشخاص وجرح ٢٠ شخصاً . يتكثرون باثمة معرض عام في سنة ٩٨ اكراناً لدخول الامبراطور في سن الخمسين

ايطاليا - صدق مجلس النواب على مشروع لائحة تجديد الماكن المخططة في مصر . وقعت كل من انكلترا وايطاليا على وفاق يحدد نفوذها في جهات خليج عدن

أشيع ان الحكومة ستطالب الغاء مجلسنا البلدي
ولكن الظاهر ان الدول تقانع في ذلك

سيرسل فلم المبالي في نظارة الاشغال نفائس كثيرة
من تخاطيط ورسوم هندسية لتعرض في معرضنا

قرر مجلس النظار انشاء محل للاتكخانة في جهة
بولاق بنفقات قدرها ١٢٠ الف جنيه وانشاء محل
للاتكخانة العربية والكبخانة في الجهة المجرية من
ميدان عابدين

ستبرحنا قريباً الى دار السعادة صاحبة السمو
والدة خديوي وستقام لدولتها احتفالات شائقة فتلك
قررت نظارة المعارف ارسال تلامذة مدرسة
الحكومة الى المعرض على نفقتها .

فاتنا ان نذكر في اعدادنا السالفة خبر عقد خطبة
السيدة المصونة رضى كريمة المرحوم عبدالله صراف
الى جناب الوجيه الفاضل الخواجا انطون صوايا احد
اعيان الثغر فنهني حضرتها بذلك ونتمنى لها التوفيق
والسعد

قالت الاهرام ان قد بلغها ان غبطة بطريرك
الارنؤذكس في الاسكندرية العلية رفع الى الباب العالي
عريضة استقالته وان ذلك فيما يظن نتيجة تساهل
الدولة العلية مع بلغاريا في مسألة المدارس البلغارية
في مكثونية

انكلترا — حدثت مظاهرة عظيمة في هايد بارك
تقرر فيها المساعدة لان يكون يوم العمل ثنائي ساعات
في الدنيا كلها ولجعل الانتخاب عاماً . نفى الانكليز
كاياريكامن اونيور ووتواسلسلة قلاع حتى اوغندا .
حدث انفجار في معمل في والتهم قتل فيه ٤ اشخاص
وجرح كثيرون . اعلن السير كراي في مجلس العموم
ان الماجوراون وصل الى وادلاي في ٤ فبراير ورفع
العلم الانكليزي عليها

اخبار داخلية

يباع العدد من جريدة المتحف بنرش ونصف صاغ
والعدد القادم يحتوي على فهرسة معروضات الننون
الجميلة ليسهل اذ ذاك على الداخلين الى المعرض معرفة
الصور والرسوم ولولم تكتب عليها اسماء اصحابها

جاناً العدد الثاني من جريدة الحق فنصفناه
فأفنيه مفعاً بالقوائد الدينية والتاريخية والادبية
وهذه الجريدة تصدر مرة في الاسبوع ويحررها شعبة
من افضل الكهنة الأقباط . اما قيمة اشتراكها
فزميدة مما لا يحول دون اقبال الادباء عليها فارجو لها
بسرعة الانتشار والنجاح

ثبت ان سفر الجناب الخديوي المعظم الى اوربا
سيكون في شهر اوليو القادم حيث يزور باريز ولندن
وفينا بلجيكا وهولاندا ويقال انه سيستصحب معه
دوتلو نويلر باشا